

# CV D'ORIANE DESCOUT

## RÉALISATRICE

### *Documentaires*

- Web-série [Le Brésil, Marcio... et moi?](#), 12 épisodes de 10' – Bourse Brouillon d'un rêve multimédia – SCAM, juin 2014 – en cours
- Documentaire [Ocupa IFRP](#) – court-métrage réalisé pour internet – long-métrage en cours de montage, sur l'occupation de l'université de Rio Pomba – Rio Pomba, décembre 2016
- [Puisqu'on nous envoie promener](#), documentaire sur une marche de Paris à Nice avec des personnes sans-papiers, 112' – Les Films Grain de Sable, décembre 2011, et web-série [Carnets de marche](#) réalisée au cours de la marche (10 épisodes de 10'), 2010
- [Écrit dans la marge](#), 62' – Production ENS Louis Lumière, décembre 2009

### *Commandes vidéo*

- Court-métrage documentaire [Mãos na terra](#), 19'30 – Escola Municipal José Calil Ahouagi, UFJF, CAPES et ANA, Juiz de Fora, Brésil – sur un projet de potager scolaire, janvier 2017
- Documentaire [Mutirões de saberes](#), NEA, IF Sudeste Minas Gerais Rio Pomba
- Court-métrage [Mutirões](#), 5'30 – Ecoletivo – Collectif agroécologique de Rio Pomba, vidéo sur les chantiers collectifs agroécologiques – Rio Pomba, octobre 2016
- Documentaire [Juçara: o Leite da Floresta](#), 8' – Reserva do Ibitipoca, décembre 2015
- Docu-fiction [Sonho de menina](#), 8' – accompagnant un mémoire de pédagogie – nov 2014
- Vidéo musicale pour le groupe [Nagô Reggae Instrumental](#) – Juiz de Fora, Brésil, avril 2014
- Documentaire [Sistemas Agroflorestais](#), 24' – IFET de Rio Pomba, Brésil, février 2014
- Documentaire sur la [Création d'un potager urbain](#) – Casa Fora do Eixo, Juiz de Fora, nov 2014

### *Vidéos artistiques*

- [Au fil de l'eau](#), 8' – vidéo-danse créée avec la compagnie Lalytick, 2011
- [Les Débordements de Roussalka](#), Création vidéo pour une pièce de théâtre - Compagnie de Théâtre Bouche d'Or, représentations de 2010 à 2013

## INTERVENANTE ARTISTIQUE

- Atelier [Médias alternatifs](#) au cours du XIXème Forum régional d'agroécologie – Rio Pomba, Brésil, 2016
- Atelier [Médias alternatifs](#) au cours du VIIIème Forum régional d'agroécologie, 2015
- Atelier [Médias alternatifs](#) au cours du VIIème Forum régional d'agroécologie, 2014
- Atelier vidéo et plantes médicinales, durée : 40 heures – vidéo de 10 minutes réalisée pendant l'atelier – Grupo Casa, Juiz de Fora, Brésil, janvier 2014
- Projet [Agroecovideo](#) – Bourse Paris Jeunes Aventures, Paris – Prix «Coup de cœur du jury»; réalisation de vidéos participatives et pédagogiques sur des activités d'agroécologie ; présentation au cours du Vème Forum régional d'agroécologie de Rio Pomba, 2012-2013
- Ateliers cinéma en séjours artistiques pendant les vacances d'été et en classes découvertes (Djuringa Junior, Thalie) – depuis 2011

- Atelier vidéo hebdomadaire avec des personnes sans papiers, au sein du « Ministère de la Régularisation de tous les Sans-Papiers », de l'association Droits Devant, puis du Foyer Pinel – Association Combats Ordinaires, Paris, 2010-2012
- Ateliers vidéo hebdomadaires au Centre Falret (accueil de femmes souffrant de problèmes psychiques) à l'Hôpital de jour La Passerelle et dans des Collèges parisiens – Association Labomatique, 2010-2012

## **TECHNICIENNE**

### ***Monteuse***

- Appel à participer aux [ERGA-SE 2017](#) : Rencontres régionales des groupes d'agroécologie du Sud-Est, mai 2017
- [Agrofloresta da Reserva do Ibitipoca](#), réalisé par Emília Mattos Merlini, juillet 2015
- Propostas didáticas do folclore – Universidade Federal de Juiz de Fora, Brésil, mai 2014
- Vidéos pour Yksi production (films sur des opérations chirurgicales), 2009-2010

### ***Ère assistante caméra***

*Ta mère a été formidable*, d'Olivier Laneurie – Mercredi films, 2008

### ***Cadreuse***

- *Demokratia*, de Pablo Girault et Thierry Kruger – Coopérative de prod. et diffusion DHR
- Les dessous de la lingerie, de Jimmy Leipold – Kilaohm Prod, 2010
- Sentence structure, de Sarah Reese – University of Canterbury, Nouvelle-Zélande, 2009

### ***Chef électro***

- *Little light*, de Sophie Sherman – Production Le Fresnoy, mars 2010

## **FORMATION**

- DUECDF : Diplôme Universitaire Enseignement Complémentaire de Didactique du Français langue étrangère – Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, 2015-2016
- École Nationale Supérieure Louis Lumière (Master) [Mémoire «Présences du cinéaste dans le cinéma documentaire engagé»](#), accompagné de [Wwoofing Australia](#), 2006-2009
- University of Canterbury, Christchurch, Nouvelle-Zélande – échange universitaire, spécialisation en documentaire, février à juin 2009
- Fusion Arts Exchange : Screenwriting and Film production (écriture de scénario et production cinématographique) – Bourse d'été Fulbright, University of Southern California, Los Angeles, USA, juin à août 2007
- Ciné-Sup (classe préparatoire) – Lycée Guist'hau, Nantes, 2004-2006
- Baccalauréat scientifique, spécialité maths, mention très bien, juin 2004

## **DIVERS**

- Langues : Anglais (lu, écrit, parlé), Portugais (lu, écrit, parlé), Allemand (niveau bac)
- Musique : Violon (CFEM – certificat de fin d'études musicales obtenu en 2004), piano (6 ans de pratique)
- Auditrice libre en L3 d'ethnologie (Paris V) – 2011-2012

- Formation “Pratique de l’art thérapie” (Centre d’Etudes de l’Expression, Paris)

### **AUTRES EXPÉRIENCES**

- Cours de FLE auprès d’étudiants de l’Institut Fédéral d’Education, Sciences et Technologie (IFET) de Rio Pomba et cours particuliers, Brésil, depuis 2015
- Coordinatrice du projet européen [LIVE](#) (site internet) – kit pédagogique de vidéo participative (programme Leonardo) – avec l’Association Combats Ordinaires, 2011-2013
- Coordinatrice d’actions culturelles de l’Association Labomatique, 2010-2012
- Co-créatrice et présidente de l’Association Combats Ordinaires, 2010-2012
- Bénévole au sein de l’association Conservation Volunteers Australia, juin 2009
- Bénévole à l’AFEV (soutien scolaire pour des jeunes en difficulté), 2007-2008
- Démonstratrice de matériel audiovisuel avec Avance Rapide, 2006-2007
- Stagiaire chez Ciné Dia (labo cinématographique), et Ciné Lumières de Paris (location de matériel électrique pour les tournages), été 2005