

Suzanne jour après jour

UN FILM DE STÉPHANE MANCHEMATIN ET SERGE STEYER



PRODUIT PAR SYLVIE PLUNIAN, MILANA CHRISTITCH - IMAGE GAUTIER GUMPPER, PHILIPPE VILADECAS - SON STÉPHANE MANCHEMATIN
MARC NAMBLARD - MONTAGE STÉPHANE MANCHEMATIN, SERGE STEYER - MONTAGE SON ET MIXAGE LIONEL THIRIET - ÉTALONNAGE NICOLAS VRIGNAUD
MUSIQUE MUCKRACKERS - PRODUCTION LES FILMS DE LA PLUIE, ANA FILMS - AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS, DE VOSGES TÉLÉVISION
DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BRETAGNE, DE LA RÉGION GRAND EST
ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES EN PARTENARIAT AVEC LE CNC, DE LA PROCIREP SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS ET DE L'ANGOA



ANA FILMS

france.tv

Vosges
télévision



Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



PROCIREP

ANGOA

LE FILM

Pitch

Née en 1930, Suzanne vit seule dans une ferme isolée des Hautes-Vosges, dépourvue du confort moderne et dans laquelle elle est née.

Résumé

« On verra bien ! » Suzanne prend la vie comme elle vient, avec calme et sérénité. Elle vit seule dans la ferme qui l'a vu naître en 1930, en lisière d'une forêt des Hautes-Vosges. La maison n'est raccordée ni à l'eau ni à l'électricité.

Au gré des saisons, Suzanne cultive son potager, prépare ses conserves, lit la presse, marche dans la montagne, accueille les visiteurs de passage. Elle savoure en riant tous les petits plaisirs de la vie, s'amusant d'incarner cette sobriété heureuse à laquelle aspirent ses contemporains.



réalisé par Stéphane Manchematin et Serge Steyer
écrit par Serge Steyer et Stéphane Manchematin
produit par Milana Christitch et Sylvie Plunian

une coproduction Les Films de la pluie, Ana Films, Vosges Télévisions
pré-achat France Télévisions (L'Heure D & France 3 Grand Est)
avec la participation du CNC, avec le soutien de la Région Bretagne, de la Région Grand Est
et du Conseil départemental des Vosges en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP –
Société des producteurs, et de l'ANGOA

réalisation	Stéphane Manchematin & Serge Steyer
image	Gautier Gumpper, Philippe Viladecas
son	Stéphane Manchematin
sons additionnels	Marc Namblard
montage	Stéphane Manchematin, Serge Steyer
montage son & mixage	Lionel Thiriet
étalonnage	Nicolas Vrignaud
musique	Muckrackers, Membrane

durée	88 minutes
pays de production	France
langue	Français
lieu de tournage	Hautes-Vosges
format de tournage	HD
supports de diffusion	DCP, Fichier Apple Pro Res

contacts	Les Films de la pluie contact@lesfilmsdelapluie.fr +33 (0)6 31 88 97 14
-----------------	---

	Ana Films anafilms@free.fr +33 (0)3 88 22 40 85
--	---



LE MOT DES RÉALISATEURS

Voilà plus de vingt ans que nous – Serge et Stéphane – cheminons ensemble sur la voie du documentaire, de tournages en séances de montage, de projets en projets, de films en films. Nous voilà donc à nouveau réunis, avec l'envie de pousser plus loin l'expérience de cinéma que nous proposons au spectateur. Une expérience existentielle jouant sur les registres du temps dilaté et des silences. Une invitation à nous tenir au plus près de notre personnage qui, comme les précédents, a fait le choix de se tenir à distance du monde contemporain.

Avec Suzanne, nous continuons aussi à creuser notre sillon vosgien, dans une région sylvestre qui abrite nos souvenirs d'enfance et à laquelle nous sommes intimement liés. Par son mode de vie, Suzanne fait partie de ce que les chercheurs en sciences sociales appellent les « derniers ». Pour nous, sa façon d'« habiter la vie » est exemplaire d'un rapport au temps en voie de disparition, d'une relation simple à l'existence, d'une consommation qui se limite aux besoins essentiels, d'une relation à l'environnement spontanément respectueuse. Son mode de vie a de quoi interroger, et fournir nombre de pistes de réflexions à celui qui questionne peu ou prou sa façon de vivre. Notre conviction est que le mode de vie de Suzanne, loin d'être « archaïque », est éminemment d'actualité. Et si les « derniers » devenaient des pionniers ?

LES RÉALISATEURS



Stéphane Manchematin s'intéresse aux formes et aux écritures documentaires depuis une trentaine d'années. Il a monté, produit, écrit et réalisé des documentaires, d'abord pour la télévision (Arte, France Télévisions) puis pour la radio (France Culture) et le cinéma. Son goût pour le son l'a conduit à faire la prise de son de ses films. C'est le cas pour son film *Le complexe de la Salamandre*, coréalisé avec Serge Steyer, sorti en salle en 2014. C'est aussi le cas pour son dernier long-métrage, *L'Esprit des lieux*, également coréalisé avec Serge Steyer. *L'Esprit des lieux* a été présenté en première mondiale en mars 2018 au Cinéma du Réel, puis sélectionné dans une trentaine de festivals français et internationaux. Ce film a obtenu le prix de l'œuvre audiovisuelle de l'année 2020.

Formé sur les premières coproductions documentaires entre La Sept/Arte et Agat films, Serge Steyer réalise en 1989 son premier film, *Ried*, une fiction remarquée dans divers festivals (Grand prix à Entrevues, Belfort). Mais il ne renouvelle pas l'expérience et s'engage dans la voie du documentaire.

La trentaine de films qu'il a réalisés depuis, pour et avec les chaînes de service public - France 2, France 3, France 5, Arte - se range en trois catégories : **le portrait d'artiste ou d'intellectuel** [Jacques Ellul, sociologue théologien (93), Roger Dérieux, peintre (94), André Dumas, théologien (97), Erwin List, chef de chœur (98), Bireli Lagrène, guitariste (2000), Kaija Saariaho, compositrice (2001), Jean-Marie Pelt, écologiste (2003), Christophe Meyer, peintre

(2004), Patrick Neu, plasticien (2014), Marc Namblard, chasseur de son (2018)], **les questions spirituelles** [*Le défi des images* (94), *Réforme 50* (95), *L'expérience de la foi* (99), *la Création* (2001), *Les fresques de l'abbé Abé* (2001), *Léon IX, un homme, une légende* (2002), *Récit pour s'en sortir* (2006)], **un regard sur l'Alsace, sa terre natale** [*Jaune d'or* (91), *À travers bois* (96), *Plein Chant* (98), *Cathédrale de Strasbourg* (98)...]

En 92-93, il revient un temps à la direction de production en collaborant à trois coproductions JBA-Arte : *Écoute*, *Aller-Simple* et les premiers numéros de la série *Paysages*.

En 1995, il réalise pour Arte deux films sur les nouvelles technologies appliquées au jeu démocratique : *Questions sur la démocratie électronique*, *Amsterdam ville numérique*. Son film *Huis clos pour un quartier* (2007), réinterroge la démocratie locale en dévoilant les tractations entre les élus municipaux et les professionnels de l'immobilier (étoile de la Scam*, tournée des festivals, mentions et prix, et multiples projections-débats).

Jacques Ellul, l'homme entier (55', 1993) inaugure **la thématique de l'écologie** reprise en 2003 avec le portrait de Jean-Marie Pelt, puis avec *Vivre en ce jardin* (2004) manifeste de l'écologie au quotidien, qui a connu un riche parcours à la télévision, dans les festivals et les réseaux de diffusion culturelle et *En attendant le déluge* (2016) sur notre incapacité à réagir face au désastre qui s'annonce.

